استعفاء بطريرك الارمن

جواب الصدارة

هذا هو الجواب الذي ارسلته الحكومة العثمانية الى غبطة البطريرك :

ان التقريرين اللذين قدمتهما غبطتكم بشأن حوادث اطنه والاستقالة التي تلتها كانت موضوع بحث طويل في ندوة الوزراء ولم يكن الحكومة التي تعتبر من اهم واجباتها ان تضمن الامن والعدل لجميع اصناف الرعية بدون تمييز في المذهب والجنس ان تتسامح في جزاء الاشقياء الذين تجاسروا عَلَى تكدير كأس الامن وتوليد الضغائن والشقاق ·

ولذلك لم تأْل الحكومة جهداً في مجازاة المجرمين بما يجعلهم عبرة لغيرهم وكانت تجازيهم حسب مواجب العدل والتبصر والقانون

وقد واصلت السعي لصيانة اتحاد العناصر العثمانية واتفاقها وبذلت في ذلك غاية الجهد واتخذت ما امكنها من الذرائع كي لا تتكرر امثال تلك الحوادث الفاجعة وجهدت كي لا تدع سبيلاً لشكوى الارمن الذين تعدهم من الامناء المخلصين للدولة وبما ان الوزارة مسؤولة لدى المجلس سعت باحقاق الحق وقطع اسباب الشكوى وبواعث التذمر وقد افصحت الحكومة عن غايتها الحسنة بما بذلته من المساعي والهمة لتخفيف ويلات المنكوبين والتعويض عليهم

ومن الواضح ان الحكومة ستتابع السير عَلَى خطتها لانجاز واجباتها لانها مسؤولة عن اعمالها · وهي لا تشك البتة بعد اطلاع غبطتكم عَلَى هذه الايضاحات انكم ستقتنعون بحسن قصد الحكومة من انتهاج الخطة التي انتهجتها في السابق وستتابع السير عليها في المستقبل

ويقال ان البطريرك لما اطلع عَلَى هذا الجواب عده غير كاف وصمم ان لا يسحب استقالته وهم ينتظرون الآن قرار المجمع الارمني الملي وقد اجتمع السينودس المقدس والمجمع البارحة وتباحثوا في الحوادث الجارية ·

وسيجتمع المجلس المختلط بعد قليل ليقر عَلَى القرارات النهائية في هذه القضية التي طال امرها ·

اللصوصية

صممت الحكومة عَلَى تنفيذ القانون الصارم الذي وضعته لمحو آثار اللصوصية من البلاد العثمانية وقد صدق عَلَى هذا القانون بارادة سنية ·

ويقال ان محمود مختار بك والي ازمير استأذن الحكومة في نشر الاحكام العرفية في الولاية حتى يتمكن من القبض عَلَى تشاكرجه لي اللص الشهير الذي القى الرعب في قلوب الاهلين وقد زادت بعض الجرائد ان حضرة الوالي هدد بتقديم استعفائه اذا لم يجب الى ما طلب

وفي تلغراف وارد من ازمير ان آخر فظائع ذلك الشقي هي انه احرق قرية فاتا عَلَى مقربة من تيتره وقتل اثنى عشر فلاحاً من اهلها لانهم ابوا الانضمام الى عصابته ·

وفد فوق العادة

في اوائل شهر تشرين الثاني القادم يقوم وفد من الاستانة برئاسة جاويد بك وزير المالية قاصداً بطرسبرج وفينا وبرلين وبروكسل وصوفيا اما اعضاء هذا الوفد فهم من النواب الذين ينتمون الى جمعية الاتحاد والترقي

اخبار الجهات

(معلقة البقاع ام قضاء البقاع)

ان عصابة الاشقياء الشعبية من بلاد بعلبك التي كان زعيمها سليمان مطلق المسجون قد تجددت مؤخراً وعددها لا يقل عن العشرة انفار زعيمها نصر الدين وهم مدججون بالسلاح يسلبون عابري الطريق قد اتخذوا مأْوى لهم النبي شيت ويحفوفا واراضي قوسايا ومعدر وخلافهم وهم ينتقلون من محل الى آخر يسلبون من يصادفونه في طريقهم هؤلاء سالبون الراحة العمومية حتى ان اهالي رعيت وماسا وغيرها لا يجسرون على التوجه الى المطاحن المجاورة بلدتهم ليطحنوا قمحهم لكي يقتاتوا وعيالهم · قبلاً استفزت الحمية حضرة ناظم باشا فارسل فرقة من العسكر فشتتت شمل الاشقياء والقي القبض عَلَى زعيمهم سليمان مطلق وخلافه فعند ذلك حصلت الراحة ورجعت فرقة العسكر الى مقرها فالذي بقي من اولئك الاشقياء الف عصابات جديدة وثم يزدادون يوماً فيوماً نرجو عناية حضرة والينا الجديد دولتلو اسماعيل فاضل باشا المعظم والي ولاية سورية الجليلة ان يضرب عَلَى ايدي الاشقياء قبل ان يستفحل امرهم ويوقعون الويلات في الاهالي ودائماً نسمع ان فلاناً سلبوا دابته وفلاناً اخذوا امتعته وهلم جراً

الدكتور ميخائيل

الخوري درعوني

(العصر الجديد) توالت الرسائل علينا من انحاء البقاع وكلها تشكو من العبث بالامن وفقد الراحة واستفحال امر الاشقياء عَلَى ماذكره حضرة الكاتب · وقد كتبنا كثيراً في هذا الموضوع واستلفتنا انظار حكومة البقاع لتدارك هذا الامر قبل ان يتسع الخرق عَلَى الراقع ولكن يظهر انها لا تسمع ولا تريد ان تسمع ونحن نسأل حضرة قائمقام القضاء المحترم عَلَى من نلقي تبعة هذا الاهمال ومن هو المسؤول عن الامة وراحة الاهلين يا ترى؟

المدرسة العثمانية

كان مصطفى افندي تمر قد انتقد هذه المدرسة انتقاداً مراً في مقالة مسهبة نشرتها جريدة الاحوال ووردنا اليوم من احد تلامذتها عبد الحكيم افندي طرابلسي رسالة رداً عَلَى ما جاء به مصطفى افندي المذكور وفيها ينكر على المعترض تحامله بان ادارة المدرسة لا تفرق بين الكوزموغرافيا والجيوغرافيا الى غير ذلك من تفنيد مزاعم حضرة المعترض ·

فسرتنا هذه الحمية من طالب ونشرنا ملخص الرسالة لضيق المقام ·

بمناسبة عيد الفطر المبارك بارحنا الى حلب محمود بك البارودي لقضاء بضعة ايام ·

وقصد حلب ايضاً صاحب امتياز هذه الجريدة للاشغال المتعلقة بها ووكل محرر الجريدة جرجي افندي حداد بالادارة اثناء غيابه ·

معاون مدعي عمومي الاستيناف

تقرر تعيين معاون خاص لمدعي عمومي الاستئناف ومعاون لمدعي عمومي البداية ·

صرف معاشات

ورد تلغراف مس بصرف معاشات المأمورين الذين بقوا بعد تنسيقات العدلية حسب ماتقرر في التنسيقات الجديدة فبشرى للمأمورين ·

لا تصدر الجريدة غداً اكراماً لعيد الفطر المبارك ·

الى دائرة البوليس

نظراً لازدحام الجمهور في ايام العيد المبارك والايام التي تتلوه واغتنام اللصوص تلك الفرصة للسلب والنهب نرجو من دائرة البوليس ان تعين نقطاً في المراكز التي يكثر فيها التجمع تلافياً لما يمكن وقوعه من الحوادث المكدرة التي تعكر صفو العيد وماذلك عَلَى همتها ببعيد ·

(شام : ناصيف ابو زيد)

العدد ٦٣ — تصدر كل يوم صباحاً عدا يوم الاحد — السنة الثانية

العصر الجديد

جريدة سياسية تجارية علمية صناعية ادبية زراعية

١٣٢٦

جميع المراسلات يجب ان تكون خالصة اجرة البريد باسم صاحب امتياز الجريدة ومديرها المسؤول

※ ناصيف ابو زيد ※

والعنوان التلغرافي

شام : العصر الجديد

لاتقبل الرسائل مالم تكن صريحة الامضاء ولا ترد الى اصحابها نشرت او لم تنشر

ثمن النسخة (متاليك) واحد

(اشتراك العصر الجديد)

شام — اربعة مجيديات

في سائر البلاد العثمانية — ليرة عثمانية

في البلاد الاجنبية — ٢٥ فرنكاً

الاعلانات والرسائل الخصوصية اجرة السطر في الصحيفة الاولى ثلاثة غروش وفي الثانية والثالثة غرشان وفي الرابعة غرش ونصف

محل طبعها (المطبعة الاهلية)

الشام : الاثنين في ٤ شوال سنة ١٣٢٧ — الموافق ٥ تشرين اول سنة ٣٢٥ — و ١٨ تشرين اول غ سنة ١٩٠٩

الصناعة

هي عنوان الحضارة ومقياسها ترتقي بارتقائها وتهبط بهبوطها وتتدرج في مراتب الكمال كلما استكملت الامة اسباب مدنيتها وتبقى آثارها عَلَى العصور تفصح عن بناتها وتنشر صفحات تاريخهم وقد طوتها الغبراء · وهذه اهرام مصر واكروبوليس اثينا وقلعة بعلبك تجيء عليها الاعصار وتنقضي وتمر بها الاجيال البشر وهي تتلو عليهم آيات الحكمة وتمثل لعيونهم معجزات الصناعة ·

نظرة واحدة الى تلك الآثار تشغل الانسان باحترام مشيديها واجلال قدرهم وتكشف له حجب الغفلة عن تاريخهم فيعلم انهم بلغوا في فن الهندسة شأواً قصياً حتى اتوا بها على ذلك النسق البديع وانهم اخذوا من الميكانيكيات بنصيب وافر فاستخدموا نواميسها في رفع الاثقال وان شعورهم تلطف لطول عهدهم بالحضارة فافرغوه في دقائق النقش والزخرفة والتصوير وانهم بلغوا من التمدن درجة رفيعة حتى امكنهم الانصراف الى اتقان الصناعة لان اتقانها من الكماليات التي تتقدم برسوخ العمران واستفحال التمدن والمرء في دور البداوة حاصر همه في مطالب الجسد من غذاء وكساء ليقيم من ناشئه ·

الصناعة بالقدر اللازم لها حتى اذا امن شر العوز واكفى مطالبه الضرورية تسنى له ان يرمي بعينيه الى استكمال الاعمال التي يقوم بها واتقانها · اما العمران البدوي او القليل فلا يحتاج من الصناعة الا الى البسائط وتوجد هذه فيه غير كاملة ولا مستجادة ·

بدأت الصناعة بابسط المبادئ حينما اخذ الانسان حجراً من الارض ليكسر به القشرة الصلبة عن ثمرة وحين ضرب الحجر بالحجر يسترق حافته ويستخدمها في القطع والمناضلة ثم اخذت بالتقدم شيئاً فشيئاً حتى بلغت ما هي عليه الآن من الكمال والاتقان ·

قلنا ان الامم كلما ارتقت حضارتها دق باحساسها وزاد شعورها بالجمال وهذه الامم المتمدنة اليوم تحل مهرة الصناع محلاً رفيعاً من التجلة والاحترام والكبار منهم يتبارون في اقتناء مصنوعاتهم الجليلة ويبذلون دونها الاموال بغير حساب · وحيثما الشعور بالجمال تنفسح آثاره في سني الطور الحاضر عندما تبلغ الامة قوس عزتها حتى انك لتراه مجسماً في تاريخ الامة اليونانية التي بلغ تأثرها مبلغاً جعلها تتوهم ان كل جميل صواب وكان عامة اليونان يستغربون كثيراً ان يكون سقراط فيلسوفاً على قبح منظره والجميل صواب ·

وحين تبلغ الامة هذا الشأو تكون قد مهدت السبيل لنبوغ الصناع · وكما ترى نفس الشاعر في شعره والكاتب في نثره ترى نفس النقاش في نقوشه والمصور في صوره والنحات في تماثيله فكلها تماثيل مجسمة افرغت فيها نفس صانعها ولهذا نشعر عند مرآها باثرها الشديد عَلَى النفوس ·

والصناعة قسمان قسم ضروري لاغنى عنه كالحراثة وماشاكل وقسم كمالي وهو ما يعرف عند الافرنج « بالفنون الجميلة » كالنقش والتصوير والحفر والزخرفة وما اشبه وهذه لا تنشأ الا متى استبحر العمران واستوفت المدنية وترسخ برسوخ الحضارة لانها من عوائد العمران والعوائد ترسخ بكثرة التكرار وطول الامد فتستحكم صبغة ذلك وترسخ في الاجيال ولذا استحكمت الصبغة عسر نزعها وهي تستجاد لما يبعث عليه ترف المدنية من حب التأنق حتى تصبح كأنها الضروريات التي لاغنى عنها فتتكامل رويداً رويداً بكثرة محتاجيها وطالبيها فاذا ضعفت المدنية وتناقص العمران قل الترف وعادت مكانه الى الاقتصار عَلَى البسائط فتقل الصنائع التي كانت من توابع الترف ·

واول امة نهضت بالصناعة نهضة تذكر هي الامة المصرية القديمة حين تلى شعاعة التاريخ نورها عَلَى وادي النيل نجد الصناعة فيه وقد استوفت حظها من الاتقان وما برحت اهرامها ومسلاتها شاهد عدل عَلَى ماتقول وارباب الفن يقفون امامها وقد حركت من نفوسهم مواضع الدهش والاعجاب والريب في قدرتهم عَلَى الاتيان بمثلها ولم يقتصر تبريز المصريين عَلَى صناعة البناء فقد كان لهم في صناعة الرسم يد كبرى وكانوا يرسمون « الخنفساء المقدسة » ويصورون عَلَى تماثيلها اشكال هي غاية في الدقة والاتقان بما حمل القوم عَلَى الظن انهم استعانوا على رسمها بالنظارات المكبرة ثم تناقلت بقية الامم اصول الصناعة عن المصريين فلم يكن لها فيها مخترع ولا سبق عَلَى من تقدمها وظلت تقلد بعضها بعضاً ويقتفي آخرها اثر اولها حتى نهضت البلاد اليونانية وانطلقت يد شعب هلاس في العمل فأتوا من الصنائع بمعجزات كبيرة بقيت شاهدة لهم عَلَى سلامة الذوق وحسن الاختيار وشدة المهارة وكانوا يجلون الصنائع اجلالاً كبيراً فما قوي سواعد الصناع ونشطهم فبلغوا من صناعة التمثيل شأواً ما وراءه زيادة لمستزيد وابقوا من آثارهم تمثال الاله زفس والآلهة اثينا والجلنوع اللاكيالي المحفوظ الآن في الفاتيكان والاكروبوليس اثينا التي بقيت منه بقية على رغم الاعصار وصولة الدهر

والاعجاب الى نفوس المتأملين وكان لهم في صناعة التصوير مبارة كبرى على انهم لم يجيدوها كما اجادوا صناعة الحفر والسبب في ذلك على ما يزعمون انهم كانوا في الحفر يشتغلون تماثيل للعبادة فيفرغون الوسع في الاتيان بها منطبقة على مايتوهمه القوم من العظمة والجلال والجمال اما صناعة التصوير فلم يكونوا يحتاجون اليها في امور عبادتهم ولهذا قصرت عن رفيقتها ولم يبق لنا من آثار مصوريهم الا شيئ قليلاً جداً وما نعرفه عنهم وعن مبلغ مهارتهم مكتسب من الروايات والنوادر التي يقصونها ومنها ان مصورين تباريا في الصناعة فصور احدهما عنقوداً من العنب وعرضه للطيور التي تساقطت عليه ملوهمة انه حقيقة اما الآخر فصور ستاراً على الحائط وعند ما طلب منه رفيقه ان يريه صورته قال له اذهب واكشف الستار وهاتها فقام الى الحائط ولم يشعر بغلطه حتى مسه بيده فاعترف لرفيقه بالسبق قائلاً انني خدعت الطيور واما انت فقد خدعت عين مصور ماهر.

ومن نوادرهم ايضاً ان بعض مصوريهم انقصه اعداءه من حقه، فالتقى واياهم على تحكيم لجنة عرض عليها صور جياد، ولما آنس من المحكمين ضيماً مع رفاقه عليه طلب ان تعرض الصورة على بعض الجياد الحية فما لبثت هذه حتى صهلت كانها ترحب باخوانها التي اوجدها ذلك المصور العظيم.

والشعوب الحديثة اليوم في الغرب تفاخر بصناعها النابغين كما تفاخر بفلاسفتها وعلمائها وشعرائها وقد تسهلت اسباب الصناعة لديهم بالمخترعات الحديثة التي وطأت لهم اكتناف الصعاب وبلغ من ولع الاوربيين باثار الصناع الكبار انهم يبذلون الاعلاق الثمينة في سبيل اقتنائها حتى اذا اجزوها تاهوا عجباً واستكباراً وقد تغلبت على الصناعة الاهواء التي تقلبت على العلوم والافكار فكانت تزهر في ظلال الحرية والعدل وتتراجع في عهد الظلم والاستبداد وسنفرد لهذا الشأن فصلاً خاصاً فيما يأتي .

اخبار وتلغرافات

ري ما بين النهرين

اقام المستر ويليم ويلكوكس برهة طويلة في اراضي ما بين النهرين وهو يتفحصها ويخبر نتيجة اعمال الري فيها ويدبر الخطط لذلك وقد عاد في هذه الاثناء الى الاستانة وعرض على الحكومة مشروعاً لري تلك الاراضي كان له احسن وقع في الدوائر الرسمية وهي عازمة على اخراجه الى حيز العمل .

الموانئ اللبنانية

كتب بعض القناصل في بيروت الى ربابنة المراكب الرافعة اعلام دولهم يندرونهم بوجوب الاذعان لاوامر الصدارة وكتب البعض الآخر ذلك بصورة تبليغ ولذلك امتنعت بعض المراكب عن غشيان المرافئ اللبنانية والبعض الآخر لم يزل ينتابها

ورد من رودستو ان قد انتخب يعقوب افندي بوبجيان احد المدرسين في الكلية العثمانية نائباً عن رودستو وخلفاً للمرحوم بابيكيان افندي

الدولة والبلغار

طلبت البلغار من نظارة الداخلية ان توذن لها بتعيين قناصل في البلاد العثمانية فاجابتها النظارة انها لا تأبى عليها ذلك على شرط انها لا تتمتع بما للاجانب من الامتيازات

خسائر الاجانب في اطنه

قدم السفراء الى الباب العالي تقارير بمقدار الخسائر التي لحقت الاجانب في اطنه طالبة منه تعويضها وقد ابى الباب العالي ان يجيب مطالب السفراء فشاع ان في نية هؤلاء عرض المسألة على محكمة لاهاي .

بلغ التيمس من اثينا ان الملك رأس مجلس النظار ونظر في قوانين كثيرة يراد عرضها على مجلس الامة للتصديق عليها وقد ابلغها الملك وفي جملتها امور بحث فيها طويلاً وهي تتعلق بالعسكرية والغاء وظيفة قائد عام فيها وتحديد مركز امراء الاسرة المالكة وتنظيم العسكرية التي طلبها ولي العهد سنة ١٩٠٥ وبين تلك الاوراق ما يحول دون اشغال النواب بما لا يخطئه الملك وطلب اجراءه والظاهر ان قد اتفقت الاسرة المالكة والنظار وهذا ما يسكن خواطر الامة ويساعد الحكومة في اعمالها

كان بعض المسافرين ذاهبين الى كونيتزا فسطا عليهم الاشقياء واخذوهم الى جبال يانيا وطلبوا من كل منهم مئة ليرة فكا كاً وقبضوا ايضاً على اثنين من فقراء اليهود وطلبوا من كل منهما ٢٠٠ ليرة

سأل صاحب صباح ناظر العدلية عن رأيه في مسألة اطنه فاجابه ان الحكومة قامت بما يجب عليها واذا كان بطريرك الارمن الجديد في تعطيلها اعمالاً فما عليه الا ان يشكو الامر للمبعوثان لان الحكومة مسئولة امامه

رجع محمود شوكت باشا الى الاستانة واستلم مأموريته وزار طلعت بك ناظر الداخلية

افتتح مجلس النواب اليوناني فهنأ المسيو ماقرومخاليس البلاد بالنجاة من اشر الحوادث التي كان النزوع الى الفوضى يجر اليها . وحث الاحزاب كافة على التعاون لتنفيذ الاصلاحات المقررة وجعل اعمال المجلس نافذة واقترح ناظر الداخلية تعديل قوانين المجلس لمنع عرقلة اعماله وعرض ناظر الحربية مشروعات وقوانين تتعلق بالخدمة العسكرية تقضي بالغاء منصب القائد العام وتجعل اركان الحرب على النظام الفرنسوي .

استثني من قانون تصفية الرتب المشير محمد علي باشا شقيق الخديوي وكل من الفريقين امين محمد باشا ومحيي الدين باشا شقيق الامير عبد القادر وكل من الامير لواء عزيز باشا ابن عم الخديوي وبيبدوبا باشا الامير الالباني .

فريرا

هو احد الفوضويين الذين القوا الرعب في قلب الحكومة والسكان في اسبانيا وقد قبضت عليه الحكومة في هذه الاونة بعد فتن برشلونة وحكمت عليه المحكمة بالاعدام والظاهر ان للرجل حزباً كبيراً ومقاماً رفيعاً في البلاد الاسبانية حتى اخذ القوم في كل انحاء البلاد يقومون بمظاهرات يقبحون فيها ذلك الحكم وهاج ثائر حزبه وانصاره فهاجموا البوليس واخذتها مشاجرة دموية غير ان ذلك لم يخلص زعيمهم فريرا بل قيد الى النطع فاعدم وتلى وجهه امارات الصبر والثبات .

من اثينا منشور بان الصينيين الموجودين في منشوريا قد صمموا على ذبح جميع الروسيين الموجودين فيها ثم الهجوم ايضاً على المعسكر الروسي هنالك فقلقت العاصمة قلقاً عظيماً لهذا النبأ

سافر زهراب افندي المبعوث الارمني الى باريس

حكم على محمد دياب النسيب قتل الارتمندريت الارمني في يافا بالقتل .

العصابات في مكدونيا

اصبحت تلك البلاد مسرح الاطماع ومجال الغايات والاغراض واستفحلت فيها الدسائس التي تنزع الى فصل تلك البلاد عن جسم السلطنة العثمانية وما كانت الحكومة لتغفل عن الذين يعيثون في الارض فساداً ولا ان تذعن لاغراض الاشرار بعد ان آنست من نفسها القوة بالبطش ورأت كل ما حولها يشد ساعدها وابصرت القوة متأهبة تنتظر اشارة منها حتى تندفع الى المشاغبين فتسحقهم سحقاً وتلصق خدودهم بعفر الثرى . وانما طال اغضاؤها الى اليوم لانها حاولت ان تستل سخائمهم باللين وان تطفئ جمرات الضغائن بالمسالمة حتى اذا رأت القصد قد التوى عليها بهاتيك الذرائع اخرج صدرها وعمدت الى ملاقاة القوة بالقوة . فسنت القوانين الشديدة الوطأة وصممت على تنفيذها وان تضرب الفتن بيد من حديد فلا تقوم لها قائمة فيها بعد وهي عازمة عزماً أكيداً على تذليل كل عقبة تحول في سبيلها مهما كلفها الامر من الخسائر وستحكم بعد الآن في تلك المشاكل التي تعقدت والتوت الحديد والدم حتى تعيد الامن الى نصابه في تلك الربوع التي طال عهدها بالفوضى والاختلال

الزراعة في البلاد العثمانية

ان خصب اراضينا وجودة تربتنا ما يدعونا الى الاعتماد على الزراعة ولو تحسن القيام على الارض لادرت علينا اخلاف الرزق وقد سعفنا ما سمعنا ان البلاد العثمانية تجلب كل سنة بقيمة مليون ونصف مليون ليرة حنطة من الخارج وعندنا اراضي بين النهرين دعت امراء العالم بوفرة خصبها وقد طلبت غرفة التجارة من الحكومة السنية ان توزع بذوراً بقيمة مليون ليرة على فلاحي الاناضول ليستثمروا تلك الاراضي الخصيبة ويغنونا عن الاستيراد من الخارج .

اعلنت الحكومة السنية وزارة لندرا انها غير مسؤولة عن شيء من اعمال حزب مصر الفتاة .

الجبل الاسود والدولة

طلبت حكومة الجبل الاسود بواسطة معتمدها في الاستانة من الباب العالي ان يحظر على الاهلين القاطنين على الحدود ان ينقلوا السلاح فابى الباب العالي عليها هذا الطلب لان احكام الجبل الاسود تبيح للاهلين نقل السلاح .

قرر شورى الدولة اعادة تثمين كل الاملاك الموجودة في البلاد العثمانية والنظر في السرقات التي وقعت في الاراضي المحلولة .

اعطي امتياز ترعة السويس سنة ١٨٦٢ الى ٩٩ سنة وقد سعت الشركة هذه السنة في الاتفاق مع الحكومة المصرية على تمديد اجل الامتياز ٤٥ سنة فقبلت حكومة مصر بتمديد الاجل مقابل ثلاثة ملايين ليرة تدفعها لها الشركة اقساطاً مع عشرين في المئة من صافي الارباح تعطيها عند بدء التجديد .

مصرف في سيسام

طلب امير سيسام اذناً باحداث مصرف في ولايته فاجابه الباب العالي انه فاوض المصرف العثماني ليقيم شعبة له هنالك ويريد الاهالي ان تشتغل هذه الشعبة بالرهونات وبما ان الباب العالي يريد اجابة سؤال الاهالي فقد اخذ بمراجعة نظام مصارف الرهونات .

مسألة كريت

تواترت الانباء عن هذه المسألة متناقضة فبعضها تشير الى ان عقد المؤتمر اصبح في حيز المقرر وان الدول الآن تعد مواده وطريقة ابحاثه وبعضها تكذب هذا الخبر بتاتاً قائلة انه لم يدر في النوادي السياسية ذكر المؤتمر الى الآن . ثم جاء نبأ آخر وهو ان الدولة الروسية قبلت ما عرضته عليها الدولة بشأن عقد مؤتمر للنظر في المسألة . وهم يقولون ايضاً ان سعيد باشا رئيس مجلس الاعيان سفر الى فرانسا وانكلترا يتعلق بالوقوف على افكار هاتين الدولتين فيما يختص بهذا الصدد وانه ذاهب ليجس نبض السياسة ولكن الباب العالي يقول ان سفر سعيد باشا ليس له صفة سياسية البتة . وانما هو ذاهب طلباً للاستشفاء . وسنرى ما يجيئنا به الغد من الحوادث .

نظام اللصوصية

في هذا النظام الذي صدقت عليه الحضرة السلطانية بنود صارمة جداً وفيه بند يوجب على كل من يشهد عمل لصوصية ان يسرع باخبار الحكومة والا اعتبر شريكاً في الجرم . وقد تفاقمت اعمال اللصوصية في ازمير وزعيمهم تشاكرجه لي المشهور وقد قرأنا في الجرائد ان هذا اللص الكبير يسرق ليحسن فان المال الذي سلبه في عشر سنين وقدره ثلاثمائة الف ليرا انفق منه خمسين الف ليرة لتزويج البنات الفقيرات وارصد مبالغ اخرى طائلة للاعمال الخيرية وكان هذا الرجل يرى تأييد مذهب الاشتراكيين فهو يسلب الاغنياء ليعطي الفقراء ولهذا فالاهالي يحبونه ويكلفون الخيل والجوده ولا ينشدون ...

الاسطول العثماني

بعد ان يصرف ايام العيد في مياه الاستانة العلية يقصد البحر الاسود للطواف في مياهه

قانون المتشردين

اتفق السفراء في الاستانة على الاعتراض على قانون المتشردين ووضعوا بذلك لائحة قدموها الى الباب العالي واهم ما فيها انهم ينكرون المعاقبة بالضرب والجلد بالسياط اذ ليس من اثر لامثال هذه العقوبات الجسدية في قوانين الامم الراقية

قبيلة الهموند

ضيقت الجنود العثمانية على هذه القبيلة التي اشتهرت بارتكاب الفظائع فلجأت القبيلة الى بلاد فارس ودارت المخابرات بين الحكومتين بشأنها وقد ابلغت سفارة العجم الباب العالي بان الحكومة الفارسية قد تذرعت بالوسائل اللازمة لصد غارات قبائل الهموند ومنعهم عن تجاوز الحدود حتى لا يبقى لهم مفر

الادارة العرفية في اليمن

تقرر نشر الاحكام العرفية في اليمن على اثر وصول الستة طوابير التي ارسلت اليها .

اعلنت نظارة الحربية السفن التي تحضر الى ازمير ان لا تمر امام استحكام يكي قلعه لان المياه هناك ملئت بالطوربيل

الرسوم الجمركية

كتب الباب العالي الى الدول يشكر لها موافقتها على زيادة الرسوم الجمركية اربعة في المائة ويطلب منها توقيع الاتفاق قبل ابتداء السنة المالية فطلبت الدول ايضاح وجوه الزيادة .